
2. Глинская, Е. А. Межпредметные связи в обучении / Е.А. Глинская, С.В. Титова. – 3-е изд. – Тула: Инфо, 2007. - 44 с.

3. Чечель, И.Д., Т.Г. Новикова Теория и практика организации экспериментальной работы в общеобразовательных учреждениях. – М.: АПК и ПРО, 2003. – 116 с.

© Н.А. Тюрина, 2017

УДК 373

О.Ю. Ужан

преподаватель

ГПОУ «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна им. Волкова В. А.»

г. Новокузнецк, Россия

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ебуется умение применять их в различных ситуациях жизнедеятельности, прогнозировать возможные последствия принимаемых решений, проявлять социальную активность, исследовательский интерес к научным проблемам, инициативность. В связи с этим в числе главных задач, поставленных в новом образовательном стандарте общего образования, – приобщение учащихся к творческой деятельности.

В течение длительного времени творческая деятельность учащихся является объектом изучения во многих диссертационных исследованиях, в которых она рассматривается и как вид познавательной деятельности, направленный на поиск и решение определенной проблемы, получение нового знания; и как способ развития личности учащегося; и как эффективная образовательная технология, развивающая универсальные учебные действия (Н.С. Амелина; Е.В. Мещерякова; С.С. Бакулевская; Л.В. Козырева; Л.Л. Вишневская; О. Л. Байзулаева; Е. Б. Биянова; Е. В. Зиятдинова и др.).

Современный этап развития общества в качестве приоритетных направлений научных исследований выделил проблему человека, что обусловило необходимость целостного педагогического осмысления действенных путей ориентации школы на гуманистическую сущность образования. Успеш-

ность этого процесса определяется многими факторами, среди которых наиболее важным является осознание школьником своих способностей, интересов, притязаний, способов самореализации в творческой деятельности.

Условия успешного развития творческой деятельности старших школьников до сих пор еще недостаточно исследованы в педагогике. Мы пытались выявить наиболее важные из них. К ним мы отнесли: а) активность старших школьников в обучении; б) сочетание репродуктивной и продуктивной деятельности в процессе учения, поочередная смена одной деятельности другой. Дадим характеристику и обоснование каждому из условий.

Творческая деятельность развивается только в процессе активной деятельности обучающегося. Поэтому мы выделили активность как необходимое условие развития творческой деятельности. Попытаемся обосновать свою точку зрения.

Из всего многообразия толкований сущности понятия «активность» мы выделили два основных подхода: одни авторы рассматривают активность как деятельность, другие – как черту личности. По нашему мнению, эти подходы не следует противопоставлять друг другу, надо найти точки соприкосновения и рассматривать их в диалектическом единстве.

Активность, состоящая в стремлении к эффективному овладению знаниями и способами деятельности, в мобилизации волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели, выступает как условие и средство достижения этой цели. Одной из важнейших составляющих цели обучения старшего школьника является развитие ведущих качеств его личности и, в первую очередь, такого качества, как творческая деятельность [5, с. 44]. Следовательно, в основе развития творческой деятельности личности лежит ее активность. Замечание Р. Г. Лемберга о том, что самостоятельное творческое действие начинается с возникновения желания проявить свою активность [2, с.19], укрепляет нас в этом мнении.

В то же время активность, будучи условием творчества, сама развивается в процессе творческой деятельности, постепенно превращается в устойчивое стремление к творчеству, то есть становится чертой личности и, в свою очередь, влияет на качество творческой деятельности [4, с. 212-215]. Исходя из сказанного, нам представляется, что активность старших школьников в процессе творческой деятельности выступает в двуедином качестве: и как черта личности, и как качество ее деятельности.

Наше исследование показало, что активность старших школьников состоит из актуализации усвоенных ранее знаний и способов творческой деятельности и в «эффекте включенности» в поиск научной истины при разре-

шении учебных проблем. Чтобы активизировать творческую деятельность, учителю нужно создавать условия интеллектуальной активности, творческого поиска. Главным план выступает актуализация знаний и опыта.

Активность старших школьников во многом зависит от создания условий творческой задачи, ее требовательности, осознание которого школьниками способствует включенности в поиск научной истины. Это происходит только в условиях создания проблемных ситуаций и их решении. В этом случае мышление приобретает творческий характер [3, с. 138-139], оно сопровождается системным переносом знаний, опирающимся на предметные связи. Творческая деятельность развивается на высоких уровнях (частично-поиском и исследовательским).

Как особое условие успешного развития творческой деятельности выделяем сочетание репродуктивной и творческой деятельности школьников, поочередную смену одной деятельности другой.

По словам М. А. Данилова, в увлекательной творческой деятельности есть много искусственно созданных проблемного понимания учебного процесса, при этом продуктив

ольники творческой деятельности, учитель должен создавать условия интеллектуальной активности, творческого поиска. Главным план выступает актуализация знаний и опыта.

е, если условия творческой задачи, ее требовательности, осознание которого школьниками способствует включенности в поиск научной истины. Это происходит только в условиях создания проблемных ситуаций и их решении. В этом случае мышление приобретает творческий характер [3, с. 138-139], оно сопровождается системным переносом знаний, опирающимся на предметные связи. Творческая деятельность развивается на высоких уровнях (частично-поиском и исследовательским).

деятельности выделяем сочетание репродуктивной и творческой деятельности школьников, поочередную смену одной деятельности другой.

ивной творческой деятельностью есть много искусственно созданных проблемного понимания учебного процесса, при этом продуктив

тания познавательной активности и самостоятельности школьников: Учебные записки Казанского педагогического института. – Казань, 1972. – Т. 102. – С. 3-23.

2. Лемберг, Р. Г. О самостоятельной работе учащихся [Текст] / Р. Г. Лемберг // Советская педагогика. – 1989. – №2. – С. 15–27.

3. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: Теоретико-экспериментальное исследование [Текст] / П. И. Пидкасистый. – Москва: Педагогика, 1980. – 240 с.

4. Шалавина, Т. И. Условия формирования познавательной самостоятельности студентов в педвузе [Текст] / Т. И. Шалавина. – Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2010.– 226 с.

5. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст] / Г. И. Щукина. – Москва: Педагогика, 1999.– 355с.

© О.Ю. Ужан, 2017

УДК 009

Г.Р. Умырбаева

студент 4 курса БГПУ им. М. Акмуллы,
г. Уфа, Россия

РАБОТА СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Повышенная агрессивность младших школьников является одной из наиболее острых проблем не только для родителей, педагогов и психологов, но и для общества в целом. Проблеме изучения агрессии посвящено много исследований. Актуальность темы, несомненна, поскольку число детей с таким поведением стремительно растёт.

Что представляет собой детская агрессивность?

Детская агрессивность – признак внутреннего эмоционального неблагополучия, сгусток негативных переживаний, один из неадекватных способов психологической защиты.

Агрессивные действия у ребенка можно наблюдать уже с самого раннего детства. В первые годы жизни агрессия проявляется почти исключительно в импульсивных приступах упрямства, часто не поддающихся управлению взрослыми. Выражается это, чаще всего, вспышками злости или гнева, сопровождающихся криком, брыканием, кусанием, драчливостью [2, с. 11]. У детей с отклонениями в поведении отношения с близкими, сверстниками и педагогами всегда напряжены. Агрессивные разряды подрывают их здоровье, приводя в состояние трудно кон-