
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 372.87

М.А. Джамалханова
старший преподаватель
ФГБОУ ВПО "Чеченский государственный
педагогический университет"
г. Грозный, Россия

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ В ДУХОВНОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ

Дефиниция теоретических основ формирования духовности личности показывает необходимость в раскрытии сущности понятия "духовность". Интерпретация этого слова многозначно и зависит от сферы применения.

Духовность - это та уникальная, исключительная, и одна из важнейших черт человека, то, что отличает человека от других самых высокоразвитых живых существ. Духовность - это сознание, мышление, и воля человеческая, из которой и складывается особенность человека. Духовный человек отличается уравновешенностью, целостностью, искренностью, гармоничностью с самим собой и миром, в котором живёт такая личность.

Духовность раскрывает перед человеком такие высокие чувства как религиозность, совесть, любовь, чувство долга, любовь к искусству, науке. Духовные знания дают понятия об общей картине мира, законах развития природы и общества, вследствие чего развивается научное понимание явлений. Искусство и музыка способствуют глубокому познанию и пониманию человеческой жизни, а также формированию творческой активности. Таким образом, духовность это доброта, любовь, красота, творчество, знание и свет, который несёт человек, обладающий этим качеством души.

Музыка раскрывает личности осуществимость творческого самоопределения в мире, понимания гармонического единства с миром. Музыкальное искусство включает в себе прочно сложившиеся идеи и веками проверенный опыт воспитания, которые находясь в процессе постоянного развития, обогащают мировую педагогическую мысль. Исследование и использование опыта современной музыкальной педагогики могут оказать содействие в обогащении теоретических основ и практики воспитания. Важное место в работе с детьми отводится подбору детской музыки, которая в практической работе является ядром духовного воспитания. Это также затрагивает национальную музыку, которая имеет глубокие традиции. Национальная музыка содействует развитию духовных чувств, осознанию духовных представлений таких как, дружба, сотрудничество, взаимоуважение, взаимообогащение. Поэтому обращение к традиционной национальной музыке способствует реализации духовного воспитания личности. Человек развивается и изменяется на протяжении всей жизни и только, обучаясь и усваивая полученные знания и умения, формируется духовная культура личности.

Как отмечал Б. Асафьев, в музыке ценно не только то, что звучит, но то, какие мысли она рождает. Безусловно, размышления об искусстве помогают глубже взглянуть на проблемы искусства [1, с.4].

Лечебные свойства музыки было известно ещё с давних времен. В Древней Греции Пифагор начинал и заканчивал день пением: утром - чтобы освободить ум ото сна и вызвать активность, вечером - подавить тревогу и настроиться на покой. Отсюда следует, что музыка - это древняя и естественная форма эмоционального состояния, для того, чтобы снять накопленное психологическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться.

Строительство будущего невыполнимо без анализа культурно-исторического опыта и всей предшествующей культуры. В современном представлении классическая музыка - это выдающиеся музыкальные творения прошлого и настоящего, произведения исключительных художественных достоинств, которые составляют золотой фонд мировой музыкальной культуры: сочинения Баха, Берлиоз, Вагнера, Чайковского, Моцарта, Скрябина и многих других талантливых композиторов. Это самый сложный отрезок музыкального искусства, потому что классическая музыка обращается к вечным вопросам Бытия. В средоточии классических музыкальных произведений находятся философские, нравственные, религиозные проблемы, поэтому не только восприятие, но и понимание музыкальных произведений требует специальной интеллектуальной подготовленности учащихся.

В национальных регионах РФ в последнее время явно обозначился переход от изучения и фиксации национального духовного наследия к его развитию. Выдвинуты концепции этнокультурного возрождения народов. Процессы восстановления языка, культуры в национальных регионах повлияли на изучение и реставрацию музыкального наследия. На современном этапе в традиции инструментального и вокального исполнительства вносятся инновационные технологии в исполнение, интонирование национальных музыкальных произведений. Инновационные процессы накладывают свой отпечаток на развитие музыкального репертуара в детских образовательных учреждениях.

Понятие "наследие" в нашей работе рассматривается как явление культуры, полученное от предыдущих времен и поколений. Правомерным предстает изучение культурно-исторических условий формирования и развития духовной культуры. Важная степень национального искусства открыта в педагогических трудах конца XVI-середины XX веков. В педагогической концепции Я. А. Коменского, который создал единую теорию воспитания и обучения, музыкально-эстетическое воспитание занимает ключевое место, как средство формирования духовной культуры личности. Концепции всеобщего духовно-нравственного воспитания личности готовилось на протяжении всего прошлого века такими передовыми деятелями искусства и культуры, учёными и педагогами, как Б.В. Асафьев, А.Г. Рубинштейн, Д. Б. Кабалевский и другие. Воздействие духовного воспитания на эффективное развитие школьников отмечалось В. А. Сухомлинским, А. С. Макаренко, Н. А. Ветлугиной, и мн. другими. Работы Асафьева о музыкальном воспитании имели огромное практическое значение в период 20-х гг. Представляют интерес его мысли о развитии музыкально - творческой реакции детей, о качествах, которыми должен обладать педагог-музыкант, о роли национальной музыки в музыкальном воспитании детей. Посильную лепту в дело духовно-нравственного воспитания личности внесла Н. К. Крупская. Расценивая подрастающее поколение как одно из важных звеньев общего подъёма культуры в стране, как метод всестороннего развития, она указывала на то, что каждое из искусств имеет своеобразный язык, который нужно усваивать учащимся в детских образовательных учреждениях. Как отмечала Н.К.Крупская, музыка содействует формированию коллективной организации, и вводить её необходимо с младших возрастных групп образовательных учреждений. Под воздействием народной музыки складывается песенный репертуар. Возникшая необходимость в сборниках популярных народных песен, дала толчок процессу собирания и публикациям народной музыки (первое издание русских народных песен с напевами относится к 1776 году). В 60-е годы прошлого века интерес к народному творчеству и культуре нарастает, накопление, и изучение фольклора получает общественно-политическое значение. В журналах, исследованиях, в газетах печатается описание детские стихи и песни, детского быта, игр. С 60-х годов начинается выпуск специальных детских музыкальных сборников. Некоторые жанры детского фольклора были представлены в сборнике П.Бессонова ("Детские песни" 1868 г). Материал распределен по возрастным категориям, к некоторым песням даны ноты в приложении.

В 1872 году вышел в свет сборник М.Мамонтовой "Детские песни на русские и малороссийские напевы". В 1875 г. выпущен новый сборник "Русский детский песенник. Собрание песен с народными напевами", автор А.Фамицин. Стали появляться новые теоретические и методические

работы, публикации, в которых отмечалось воздействие народного музыкального творчества, что является важным в духовно-нравственном и патриотическом воспитании. Важным этапом в музыкальном воспитании стало появление на свет в 1913 году "Методики пения в начальной школе, основанной на новейших данных экспериментальной педагогики", созданной известным фольклористом, педагогом-музыкантом А.Масловым. А.Маслов первый представивший тезис всестороннего развития творческих способностей детей, предложил использовать для этого народное музыкальное творчество. Ценным вкладом в изучении проблемы духовного воспитания детей явилась работа Б.М.Теплова "Психология музыкальных способностей" [4,192]. Б.М.Теплов в своей работе показал осуществимость гармонического развития музыкальных способностей в процессе занятий учащихся в различных видах музыкальной деятельности. Как отмечает ученый, правильный подход в подборе музыкального репертуара помогает в формировании духовной культуры детей [1-4].

Исследованный материал подтверждает, что используя национальную музыкальную культуру в образовательном процессе, профессионалы имеют различные мнения и по-разному оценивают силу её воздействия на формирование духовной культуры личности.

Выбирая музыкальный репертуар необходимо формировать у учащихся умение показать своеобразные черты различных культур, описать их отличительные признаки, а также умение провести анализ и сопоставление музыкальных произведений.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. - 142 с.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учебник для студентов высш.пед.учебн. заведений . - М.: Академия, 2004.
3. Кабалевский Д.Б. Сила искусства. - М.: Молодая гвардия, 1984.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Издательство М. - Л.: АПН РСФСР, 1947. - 355 с.

© **М.А. Джамалханаева, 2017**

УДК 17

О.Л. Лапина

методист

И.Г. Мрза

педагог дополнительного образования

Н.А. Наутова

педагог - организатор

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

"Белгородский Дворец детского творчества" г. Белгорода

г. Белгород, Россия

РОЛЬ СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ В ГАРМОНИЧНОМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ

Спортивные бальные танцы - это прекрасное сочетание спорта и искусства.

Что же собой представляют современные бальные танцы? Такие танцы - это основополагающая составляющая хореографической культуры сегодняшнего дня. Именно такие танцы могут