

работы, публикации, в которых отмечалось воздействие народного музыкального творчества, что является важным в духовно-нравственном и патриотическом воспитании. Важным этапом в музыкальном воспитании стало появление на свет в 1913 году "Методики пения в начальной школе, основанной на новейших данных экспериментальной педагогики", созданной известным фольклористом, педагогом-музыкантом А.Масловым. А.Маслов первый представивший тезис всестороннего развития творческих способностей детей, предложил использовать для этого народное музыкальное творчество. Ценным вкладом в изучении проблемы духовного воспитания детей явилась работа Б.М.Теплова "Психология музыкальных способностей" [4,192]. Б.М.Теплов в своей работе показал осуществимость гармонического развития музыкальных способностей в процессе занятий учащихся в различных видах музыкальной деятельности. Как отмечает ученый, правильный подход в подборе музыкального репертуара помогает в формировании духовной культуры детей [1-4].

Исследованный материал подтверждает, что используя национальную музыкальную культуру в образовательном процессе, профессионалы имеют различные мнения и по-разному оценивают силу её воздействия на формирование духовной культуры личности.

Выбирая музыкальный репертуар необходимо формировать у учащихся умение показать своеобразные черты различных культур, описать их отличительные признаки, а также умение провести анализ и сопоставление музыкальных произведений.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. - 142 с.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учебник для студентов высш.пед.учебн. заведений . - М.: Академия, 2004.
3. Кабалевский Д.Б. Сила искусства. - М.: Молодая гвардия, 1984.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Издательство М. - Л.: АПН РСФСР, 1947. - 355 с.

© **М.А. Джамалханова, 2017**

УДК 17

О.Л. Лопатина

методист

И.Г. Морозова

педагог дополнительного образования

Н.А. Наумова

педагог - организатор

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

"Белгородский Дворец детского творчества" г. Белгорода

г. Белгород, Россия

РОЛЬ СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ В ГАРМОНИЧНОМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ

Спортивные бальные танцы - это прекрасное сочетание спорта и искусства.

Что же собой представляют современные бальные танцы? Такие танцы - это основополагающая составляющая хореографической культуры сегодняшнего дня. Именно такие танцы могут

Педагогическая целесообразность занятий спортивными бальными танцами определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата в рамках коллектива и, в то же время, на создание индивидуального творческого продукта [1-4].

Таким образом, бальные танцы развивают самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость. Танцевальные движения способствуют хорошему самочувствию, "заряжают" бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни. Создание эффективной формы учебного процесса, имеющего в своей основе спортивные бальные танцы, органически связанные с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Танцы являются своеобразным способом невербального коммуникативного общения.

Список литературы

1. Коваленко А.А. Программно-методические основы использования спортивных танцев в физическом воспитании в школе / Коваленко А.А., Коваленко Г.П. // Сборник трудов ученых РГАФК 1999 г. - С. 194-196. - М.: 1999.
2. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. - СПб.: Издательский дом, 1998.
3. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива / С.А. Пичуричкин. - М.: Просвещение, 2007.
4. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова. - М.: Артис, 2003.

© О.Л. Лопатина, И.Г. Морозова, Н.А. Наумова, 2017

УДК 37

А.В. Маковская

педагог-организатор

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

"Белгородский Дворец детского творчества города Белгорода"

г. Белгород, Россия

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ПЕДАГОГАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "БЕЛГОРОДСКОГО ДВОРЦА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" г. БЕЛГОРОДА)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Белгородский Дворец детского творчества г. Белгорода" (далее МБУДО БДДТ) ведет свою деятельность по шести основным направлениям: художественное, социально-педагогическое, естественнонаучное, туристическо-краеведческое, физкультурно-спортивное и техническое.

Центр художественно-эстетического воспитания ведет свою работу с творческими коллективами по следующим направлениям: вокальные и театральные студии, танцевальные коллективы, обучение игре на музыкальных инструментах.