

Педагогическая целесообразность занятий спортивными бальными танцами определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата в рамках коллектива и, в то же время, на создание индивидуального творческого продукта [1-4].

Таким образом, бальные танцы развивают самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость. Танцевальные движения способствуют хорошему самочувствию, "заряжают" бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни. Создание эффективной формы учебного процесса, имеющего в своей основе спортивные бальные танцы, органически связанные с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Танцы являются своеобразным способом невербального коммуникативного общения.

Список литературы

1. Коваленко А.А. Программно-методические основы использования спортивных танцев в физическом воспитании в школе / Коваленко А.А., Коваленко Г.П. // Сборник трудов ученых РГАФК 1999 г. - С. 194-196. - М.: 1999.
2. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. - СПб.: Издательский дом, 1998.
3. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива / С.А. Пичуричкин. - М.: Просвещение, 2007.
4. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова. - М.: Артис, 2003.

© О.Л. Лопатина, И.Г. Морозова, Н.А. Наумова, 2017

УДК 37

А.В. Маковская

педагог-организатор

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

"Белгородский Дворец детского творчества города Белгорода"

г. Белгород, Россия

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ПЕДАГОГАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "БЕЛГОРОДСКОГО ДВОРЦА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" г. БЕЛГОРОДА)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Белгородский Дворец детского творчества г. Белгорода" (далее МБУДО БДДТ) ведет свою деятельность по шести основным направлениям: художественное, социально-педагогическое, естественнонаучное, туристическо-краеведческое, физкультурно-спортивное и техническое.

Центр художественно-эстетического воспитания ведет свою работу с творческими коллективами по следующим направлениям: вокальные и театральные студии, танцевальные коллективы, обучение игре на музыкальных инструментах.

На 1 сентября 2017 года, в центре художественно-эстетического воспитания (далее ЦХЭВ) числится 35 педагогов дополнительного образования в возрасте от 24 до 77 лет, среди них 68%, активно пользуются современными мобильными устройствами.

В силу специфики современной работы педагога дополнительного образования в системе дополнительного образования, актуален вопрос взаимодействия педагогов дополнительного образования и педагога-организатора.

Большинство молодых педагогов ЦХЭВ ведут педагогическую деятельность не только в образовательном учреждении, но и на базах других учреждений.

Так, педагоги танцевального клуба "Импульс", чья основная деятельность ведется на базе МБУДО БДДТ, могут вести свою педагогическую деятельность на иных, открытых площадках города Белгород: ОГБУ "Центр молодежных инициатив", а также арендовать помещения для регулярных тренировок (ТЦ "Петергоф").

Танцевально-спортивные клубы "Юность" и "Очарование", а также ансамбль народного танца "Доброгорье" осуществляют свою деятельность на базах школ (МБОУ "Гимназия №22", МБОУ "СОШ №41", МАНОУ "Шуховский лицей"), территориально находятся на большом расстоянии от Дворца детского творчества. В связи с этим, педагоги не всегда могут прийти в центр художественно-эстетического воспитания для получения своевременной, актуальной информации от своего курирующего педагога-организатора.

Кроме того, многие педагоги из одного коллектива могут иметь совершенно разный график работы, а потому собрать педагогов вместе в одно время для передачи им актуальной информации, бывает весьма проблематично. При этом, последующая передача информации, зачастую, превращается в "испорченный телефон": информация до педагога либо не доходит вовсе, либо он не воспринимает ее как важную и актуальную.

Таким образом, назрела острая необходимость в налаживании коммуникативных связей между педагогом-организатором и педагогами дополнительного образования.

Большим помощником в налаживании коммуникативных связей является новое программное обеспечение, доступное в настоящее время каждому человеку. Речь идет о работе с гаджетами. Сейчас, практически каждый человек, в том числе педагог дополнительного образования (особенно педагоги в возрасте от 24 до 50 лет ЦХЭВ), в совершенстве владеет гаджетами, а значит, их использование может весьма упростить передачу текстовой и визуальной информации вплоть до образцов документов. Также, педагоги смогут с легкостью донести данную информацию до учащихся с помощью "репостов", "скриншотов" и непосредственно во время занятий (перерывов между ними), демонстрируя информацию визуально.

В настоящее время существует большое количество мессенджеров, облегчающих процесс получения информации: Gmail, Google keep, facebook Messenger, Telegram, Viber, WhatsApp и прочие.

В настоящий момент, учитывая специфику работы педагога дополнительного образования и работу педагога-организатора, оптимальным вариантом для взаимодействия можно считать обмен информацией через такой универсальный мессенджер, как Viber. Данное приложение имеет широкий ряд функций, включая текстовую передачу, передачу фото и документов в основных форматах PDF и Word (*.doc, *.docx). Плюс данных приложений в том, что во время получения сообщения, раздается характерный сигнал, выбранный для важных контактов. Таким образом, получатель будет информирован о том, что ему поступила важная актуальная информация от его курирующего педагога-организатора. К тому же, большинство молодых специалистов уже активно пользуются данными программами, а значит, нет необходимости дополнительно обучать их применять данные

