
над текстом. Самое главное - подбирать тексты, учитывая школьную программу. В чем же отличия от простого отрывка из учебника и детской газеты? Во-первых, газета яркая и цветная и к рассказам также бывают иллюстрации, картинки, которые нарисовали сами дети. Во-вторых, информация подается на простом языке, который могут понять дети, потому что обычную черно-белую газету порой и взрослым не хочется читать. В-третьих, в газете присутствуют другие образовательные рубрики, которые можно использовать на уроках и внеклассных занятиях, а также немаловажно то, что кроссворды, задачи и тексты из газеты бывают связаны, что является дополнительной мотивацией для ребенка прочитать внимательно текст.

Внеклассные занятия проводились два месяца, было проведено 8 занятий. По итогам работы мы провели литературный вечер, в котором учащиеся и их родители принимали активное участие. А также каждый ребенок выполнил творческое задание: кто-то написал историю или рассказ, кто-то сочинил стихотворение или нарисовал рисунок. Все работы будут опубликованы в газете "Кэскил" [1-3].

Для того, чтобы ребенок читал и вне школы, важно, чтобы родители принимали активное участие в деятельности ребенка. Интересно отметить, что родители, которые сделали подписку на газету "Кэскил" - это родители, которые читают данную газету вместе с ребенком. Поэтому роль родителей в приобщении детей к чтению немаловажна.

В итоге мы можем прийти к выводу, что приобщение детей к чтению является актуальным чтения, одной из которых является использование детской газеты на уроках или внеклассных занятиях.

Список литературы

1. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка. // Дошкольное воспитание. - 2007. №6. - С 35-40.
2. Колобова О. А. Эффективные формы и методы работы по развитию интереса к художественной литературе у детей среднего дошкольного возраста [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VI Международ. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. - С. 37-45. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/6129/>
3. Нисина Наталья. Приобщение детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы, [электронный источник] <http://www.maam.ru/detskijad/priobshchenie-detei-doshkolnogo-vozrasta-k-cteniyu-hudozhestvenoi-literatury.html>

© А.М. Ивлева, 2017

УДК 37.013

Т.С. Костина

аспирант

"Алтайский государственный институт культуры"

г. Барнаул, Россия

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Во все времена культура представляла собой многогранный, сложный и активно развивающийся процесс. Социокультурная сфера фундаментальна, базируется на базовых ценностях молодого человека, а социокультурные институты выполняют регулирующую функцию в отношении становления ценностных ориентиров, уровня социальной активности молодого человека, качества патриотического воспитания.

По утверждению исследователя ценностного мира личности, Лапина Н.И.: "...приходится соотносить цели с реальными условиями и ориентациями людей, учитывать особенности историче-

сти сложившейся культуры, интересы и представления отдельных слоев и групп, усилить помощь социальным и социокультурным институтам. В противном случае культурную политику постигнет крах, а культуру охватит общий кризис. Через десять с лишним лет переходного периода развития российского общества остаются весьма актуальными слова о том, что особенность нынешней ситуации состоит в том, что мы вступили в полосу тотального кризиса, в том числе кризиса культуры, экономики, сознания и ценностей" [1, с. 62]. По прошествии десяти лет отчасти нельзя не согласится со словами ученого, экономическая, политическая, культурная ситуация имеет форму кривой изогнутой линии.

Роль праздничной культуры, как программы "формирования" мировоззрения современного человека возросла и требует от представителей творческих профессий компетентного подхода, более полного охвата и предоставления художественной правды используемого материала. Праздники обладают способностью группового воздействия, утверждают стабильные стереотипы поведения, соответствующие данным общественным отношениям нормы нравственности и ценностные ориентации.

Праздничная культура предоставляет возможность проявлять общественную активность, раскрыть творческий потенциал молодежной аудитории. Массовый праздник явление, необычайно синтезирующее действительность и искусство, которое художественно оформляет событийную основу нашей жизни.

Праздничная культура как явление комплексное состоит из составных частей, которые в отдельности представляют художественную ценность, именно здесь на основе особой драматургии соединяются различные виды и жанры искусства, и документальные факты жизни. Праздничная культура - это искусство высоких идей, гражданственности, патриотизма, целенаправленности, требующее от социокультурных институтов качественного профессионального, педагогического подхода.

Доказательство тому мы находим в исследованиях Наумовой К.А.: "В ходе смыслового, интеллектуального и художественного воздействия сценарного материала участники праздника воспринимают идеи в виде образов и понятий, осуществляют мыслительную переработку информации. Усвоение информационного потока различными группами участников массового праздника является необходимым первичным условием воспитания и развития личности" [3, с. 11].

Педагогическая ценность праздничной культуры, определяется тем, что это гибкая динамическая воспитательная система, позволяющая удовлетворить одновременно запросы людей с различными уровнями социализации, поднимая на более высокие ступени культурного восприятия действительности.

На наш взгляд Д.М. Генкин, точно определил основные педагогические функции праздничной культуры:

- "- социализация личности, то есть стимулирование процесса ее овладения социальным опытом и приобщения к духовным ценностям общества;
- социально-психологическая интеграция коллектива и активное включение личности во все сферы жизнедеятельности;
- реализация свободного времени личности и организации ее социально-культурной деятельности" [2, с. 20].

Перечисленные педагогические функции реализуются в праздничной культуре при помощи целенаправленного воспитательного воздействия на молодежную аудиторию (именно молодежь имеет подвижные границы восприятия действительности) и при организации общения с другими людьми, в процессе которого человек повышает уровень социализации. В педагогической системе любого государства праздничная культура играет важную роль в духовном развитии современного общества.

Таким образом, праздничная культура имеет воспитательное воздействие не только на отдельно взятую личность, но и общество в целом. Она требует соучастия, общего переживания и

