

## *Научный и интеллектуальный потенциал*

*и а опыт пере од с р* рисовой; предисл.  
013. - 423, [1] с. - (Серия "Авторитетные детские пси-

учеб. для вузов / 3-е изд., пересмотр. - М.: Воронеж:

бник для вузов. - М.: Высшее образование; МГППУ,

© Д.С. Краснояров, 2018

**К.А. Ольбик**

студент

Самарский государственный  
социально-педагогический университет

**Н.В. Тургенев**

Педагог-психолог

ное казенное учреждение Самарской области

центр социального обслуживания населения

ные неудачи в освоении школьной программы, негативное отношение к самому себе, трудности в выстраивании взаимоотношений с другими людьми.

Агрессивное поведение детей проявляется в чрезмерной возбудимости, раздражительности, враждебности, упрямстве, несговорчивости с другими людьми. Ярко выраженная агрессия в детском возрасте сказывается на состоянии здоровья ребенка, приводя к развитию сложно контролируемого возбужденного состояния [7, с. 270]. Кроме этого, агрессивность, приобретаемая стабильность в личностной характеристике, оказывает отрицательное влияние на процессы формирования психики ребенка и его адаптацию в обществе.

Особое место в коррекции агрессивного поведения младших школьников отводится музыкотерапии, которая подразумевает использование музыки для восстановления и укрепления здоровья. Она является интересным и перспективным видом лечебного направления, которое известно во многих странах мира.

В результате проведенных исследований было выявлено, что существуют 12 звуков, которые составляют октаву, и гармонично взаимосвязаны с 12 системами человеческого организма [4, с. 112]. При воздействии музыки на органы человека, они приходят в состояние легкой вибрации. В результате чего происходит укрепление иммунитета, улучшается обмен веществ, активизируются восстановительные процессы, и человек идет на поправку.

М. Л. Лазарев разработал программу "Здравствуй", которая предназначена для развития и поддержание их здоровья детей с задержкой психического развития [1, с. 55]. В его программе лидирующее место занимает музыка, которая выступает как лечебное и профилактическое средство.

Музыкальная терапия активно применяется в реабилитационной работе с детьми с задержкой в развитии из-за ее связи с правым полушарием головного мозга, которое отвечает за образное восприятие. При музыкальном воздействии на правое полушарие мозга происходит оживление эмоциональной сферы ребенка, что в свою очередь приводит к погашению доминантного очага возбуждения, связанного с болезнью [5, с. 212-216].

Каждый человек имеет индивидуальные музыкальные предпочтения, именно любимая музыка оказывает наибольший эффект на состояние здоровья и развитие человека, именно поэтому очень важно при работе с детьми с ЗГП определять их музыкальные вкусы, для того чтобы сделать музыкальные занятия наиболее продуктивными.

Для коррекции агрессивного поведения младших школьников с ЗГП можно использовать такие произведения как "Мелодия" К. Глюка, "Аве Мария" Ф. Шуберта, "Прелюдия до минор" Ф. Шопена, "К радости" Л. Бетховена, потому что они снимают подавленное, угнетенное состояние и улучшают настроение; "Сентиментальный вальс" П. И. Чайковского, "Осенняя песнь" Баркарولا, "Концерт №2" начало второй части С. В. Рахманинова, "Ноктюрн фа мажор", "Ноктюрн ре-бемоль мажор" Ф. Шопена, которые оказывают расслабляющий эффект [10, с. 129].

Учеными были выделены три основных фактора влияния музыки на организм человека: вибрационный, физиологический и психологический [2, с. 6-12].

Вибрационный фактор является стимулятором многих обменных процессов на клеточном уровне.

Физиологический фактор способствует положительному влиянию музыки на функции организма (дыхательную, двигательную, сердечно-сосудистую и др.) [9, с. 241-244]. Учет данного фактора совместно с ассоциативной связью существенно воздействует на возникновение позитивных изменений психического состояния ребенка с ЗГП. Однако важно помнить, различные типы музыки влияют на разные функции организма.

Психологический фактор заключается в том, что музыка учит детей ощущать ритмы жизни, гармонизирует индивидуальные биоритмы ребенка [8, с. 56-66]. Она помогает дозировать психофизическую нагрузку, начиная со слушания музыки с мягких звуков и заканчивая сильными ритмами аэробики и танцев [1-10].

В современном мире музыкотерапия является самостоятельным психокоррекционным направлением, которое оказывает на детей психосоматическое и психотерапевтическое воздействие (происходит лечебное воздействие музыки на состояние организма и исправляются нарушения в личностном развитии, в психоэмоциональном состоянии).

#### **Список литературы**

1. Аллагулова И.Н., Аллагулов А.М., Астафьева Е.Н., Давыденко В.А., Днепров Т.П., Днепров Э.Д., Ильяшенко Е.Г., Калачев А.В., Кодачигова Ю.В., Корнетов Г.Б., Косинова О.А., Ромаева Н.Б., Салов А.И., Сеვენюк С.А., Семенова Н.В., Склюева Е.А., Склряова Т.В., Смирнов В.И., Степанец Р.С. История теории и практики образования, В 2 томах : монография / Москва, 2012. Сер. Выпуск 59. Историко-педагогическое знание Том 2 История образования и педагогической мысли в России. С. 55.

2. Аниськин В.Н., Богословский В.И., Добудько Т.В., Жукова Т.А., Сеვენюк С.А. Совершенствование системы мультикультурного образования в условиях холистичной информативно-образовательной среды // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2014. № 3 (23). С. 6-12.

3. Антонова Л.Н., Астафьева Е.Н., Астемирова О.Н., Баранникова Н.Б., Биб-Бад Б.М., Ветошкина М.К., Днепров Т.П., Ефимова Е.А., Корнетов Г.Б., Кузьмина Е.В., Липская Л.А., Макаров М.И., Панина, Л.Ю., Пичугина В.К., Полякова М.А., Ромаев А.П., Ромаева Н.Б., Рубцова Т.С., Салов А.И., Сеვენюк С.А. Теория и практика образования: история и современность. Москва, 2016. С. 94.

4. Баранникова Н.Б., Бугакова Ю.Ю., Ильяшенко Е.Г., Калачев А.В., Колпачев В.В., Корнетов Г.Б., Микерина А.Л., Петренко А.С., Понятовская Е.В., Ромаев А.П., Ромаева Н.Б., Салов А.И., Сеვენюк С.А., Седова Е.Е., Семенова Н.В., Челпаченко Тн., Шевелев А.Н., Щетинина Н.П., Юдина Н.П. Постигание педагогической культуры человечества. В 2 томах / под редакцией Г.Б. Корнетова; Министерство образования Московской области, Академия социального управления, кафедра педагогики. Москва, 2010. Сер. Историко-педагогическое знание Том 2, Выпуск 33 Отечественная педагогическая традиция. С. 112.

5. Сеვენюк С.А. Научно-методическое обеспечение подготовки учителя начальных классов и профессионального роста педагогов // Сборник: Высшее гуманитарное образование XXI века: проблемы и перспективы. Материалы двенадцатой международной научно-практической конференции. 2017. С. 212-216.

6. Сеვენюк С.А. К проблеме становления духовной культуры современной молодежи // Сборник: Высшее гуманитарное образование XXI века: проблемы и перспективы // материалы десятой международной научно-практической конференции. 2015. С. 281-282.

7. Сеვენюк С.А. К проблеме становления духовной культуры личности будущего педагога в современных условиях // Сборник: Воспитание в современном культурно-образовательном пространстве // Сборник статей. под общей редакцией О. К. Поздняковой. 2014. С. 270.

8. Сеვენюк С.А., Парфенова Т.А. Модульно-рейтинговая подготовка будущих педагогов по дисциплине "История образования и педагогической мысли в России и за рубежом" // Историко-педагогический журнал. 2017. № 1. С. 56-66.

9. Сеვენюк С.А., Шамина Н.П. Формирование педагогической рефлексии в процессе подготовки будущих учителей начальной школы к профессиональной деятельности // Самарский научный вестник. 2017. Т. 6. № 2 (19), С. 241-244.

10. С. А. Сеვენюк Основы технологии психологического тренинга "Я САМ" методическое пособие для учителей начальной школы, психологов, методистов, социальных педагогов / [и др.]; М-во образования и науки Российской Федерации, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Самарский гос. пед. ун-т", МОУ "Гимназия № 1" г. Самары. Самара, 2006. С. 129.

© К.А. Ольбик, Н.В. Турганев, 2018