

---

---

# ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

---

---

УДК 711.01:004

**Н.А. Ковалёва**  
студент магистратуры 2 курса  
профиля дизайн среды  
ГОУК ЛНР "Луганская государственная академия культуры  
и искусств имени М. Матусовского"  
г. Луганск

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ПРИНЦИПОВ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛОФТ-ДИЗАЙНА В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ ЗАГОРОДНОГО ДОМА**

Актуальность. Агрессивность современной среды обитания человека, актуализируют потребность в исследовании средств помогающих гармонизации человеческой жизни, а так же в процветании и развитии Родины. Дизайн выполняет эстетическую роль: гармоничные и удобные вещи формируют вкус и вырабатывают потребность в прекрасном. Пространственно-предметная среда является одним из факторов формирования мировоззрения человека, актуализирует проблему формирования образа Родины. Анализируя формообразования и развитие дизайна выявили социокультурные основы национальные модели дизайна как источник его развития.

На сегодня, стиль лофт в интерьере - это наиболее популярный и востребованный стиль, предпочтительно среди молодых, творческих личностей, это и обуславливает актуальность темы исследования.

Задачи исследования: разобрать характер стиля лофт; анализ используемых материалов в дизайн-проекте; применение различных приемов в стиле лофт; определение характерных особенностей данного стиля.

Новизна данного исследования заключается в эклектике. Внедрении стиля лофт в не характерную для него среду. Применении новых приемов реализации стиля лофт. Хотя в США и Европе стиль лофт популярен уже более полувека, то в российских городах он только приобретает популярность.

Вся философия современного дизайна основана на принципе чистоты. И все восторгаются, независимо от того, где это применяется. Пространства нынешних домов, квартир-студий зачастую не всегда подходят для сложных конструкций. [2]

Натуральные материалы - это один из важных атрибутов стиля лофт. Использование кирпича, бетона, металла и дерева является отличительной особенностью от прочих стилей. В стиль лофт прослеживаются элементы некой силы и грубости. [5]

Будущий интерьер хотелось максимально приблизить к современному европейскому стилю, но с минимальными затратами. Вдохновением послужили проекты дизайнеров Dalibor Hlavacek, William Tozer. Так как изначально дом был выполнен из кирпича, это и определило выбор стилистики, сами стены продиктовали стиль данного дома, но не только одним кирпи-

чом пропитан дух стиля лофт, что может быть архитектурней и уютней натуральных материалов. В данном проекте используется необычный ход - плиточная затирка, то есть кирпич затерт и можно в случае необходимости мыть стены и это очень практично. [4, с. 213]

Опорными точками проекта стали светлые стены, элементы из стекла и металла, натуральное напольное покрытие. Лофт-мотивы начинаются буквально с порога. Лофт дизайн разбавлен небольшим количеством декоративных элементов в ретро стиле, а так же минимализм. Большое количество дерева можно отнести даже к эко стилю, что так же актуально в современном дизайне. Комбинирование современного и старого. В отличие от других стилей интерьера лофт не предполагает использование дорогой мебели. Использование не стандартных аксессуаров придает оригинальности дому. [1, с. 287]

Свободные стены позволяют использовать пространство от пола до потолка. Нейтральные стены в натуральных тонах всегда можно увеселить цветом. В данном проекте ярким пятном служит кухня, использование красного цвета служит как акцент. Вносит уют и тепло в комнату, а так же данный цвет бодрит. Некоторая мебель выполнена со смешением нескольких материалов. К примеру, металл и дерево, если используем металл, то следует пронести по всему дому данные мотивы, так образ будет гармоничней построен. [3 с. 119]

В итоге получили результаты позволяющие дополнить и внедрить новые современные концепции в дизайне среды, которые позволят расширить границы отечественного дизайна. Дизайн-проект в стиле лофт, наполненный арт-объектами с применением необычных приемов в стиле лофт. Проанализировали используемые материалы в дизайн-проекте, а так же определили характерные особенности данного стиля.

### **Список литературы**

1. Александр Васильев. Русский интерьер. Издательство СЛОВО/SLOVO, 2008. - 412 с.
2. Дженнет Атаева. Прекрасное ничто. [Электронный ресурс] / Дженнет Атаева // Онлайн-журнал "Артелектроникс". - Режим доступа: <http://artelectronics.ru/posts/prekrasnoe-nichto>. - Обращение 22.02.2015. свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
3. Хеллен Числетт. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен / 2005. - 178 с.
4. Adam Lewis. The Great Lady Decorators: The Women who Defined Interior Design, 1870-1955 // Random House Incorporated, 2010. - 287 с.
5. Dalibor Hlavacek. Мини-лофт в Праге. [Электронный ресурс] / Dalibor Hlavacek// - Режим доступа: <https://hqrroom.ru/mini-loft-v-prage-ot-dalibor-hlavacek.html>. - Доступ свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.

**© Н.А. Ковалёва, 2018**