

---

---

# ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

---

---

УДК 1751

**А.К. Собянина**  
студент магистратуры 2 курса  
Челябинский государственный университет  
г. Челябинск, Россия

## **ЗНАНИЕ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ИМЁН И ИХ ВЛИЯНИЕ НА УРОВЕНЬ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ ГРАМОТНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

Понятие "лингвокультурная грамотность" относительно редкое в отечественном языкознании. Но, несмотря на это, становится актуальным в научно-образовательной среде. Приблизёнными его синонимами в русском языке можно назвать выражения "широкий кругозор" или слово "начитанность". Лингвокультурная грамотность представляет собой тот необходимый уровень знаний, позволяющий языковой личности осуществлять коммуникацию, способствующий улучшению межличностного и межкультурного общения. Она включает в себя выраженные в вербальной форме знания об окружающем мире, что способствует адекватному восприятию полученной информации, её обработке, а также формированию собственного взгляда на мир.

Наиболее чётко данное понятие определено в книге американского профессора Э. Д. Хирша "Культурная грамотность". Учёный называет лингвокультурную грамотность сложившимся явлением, которое должно создать "дух коммунальной кооперации". Так исследователь предполагает обладание человеком необходимых знаний, способствующих ему разумно понимать услышанное и увиденное, верно устанавливая связь с прочитанным с его контекстом и содержанием. Культурная грамотность, по Хиршу, "делает нас хозяевами стандартного инструмента познания и коммуникации, позволяя нам передавать и получать сложную информацию устно и письменно во времени и пространстве" [1].

Прецедентные имена - это индивидуальные имена деятелей национальной и мировой культуры, связанные с широко известными текстами, с ситуациями, которые известны большинству представителей данной нации.

Роль знания прецедентных имён в формировании культурного пространства отдельной языковой личности и народа в целом нельзя недооценивать, так как эти имена являются хранителями глубинного смысла, несут в себе значимый культурно-информационный код.

Мы живём в культурологически кризисное время, когда ещё не завершился процесс переоценки ценностей: идеалы прошлых десятилетий отвергнуты, а новые ещё не до конца оформились. Вследствие этого из культурной памяти современных школьников стираются прецедентные имена великих деятелей искусства прошлого, ведь о них не вспоминают ни в популярных телепередачах, ни в модных периодических изданиях.

---

В 2017 году вузовской академической лабораторией при Челябинском государственном университете было проведено исследование лингвокультурной грамотности старшеклассников. Целью эксперимента было выявить основные положения и недостатки в уровне знаний школьников. Данное исследование имело вид анкетирования и проводилось с участием учащихся старших классов школы № 41, возраст которых был 16-17 лет.

Анализ результатов показал следующее.

Затруднение у опрашиваемых вызвали литературные термины и прецедентные имена. К примеру, Жорж Санд, французская писательница, в анкетах превратилась в актёра, герой романа Александра Сергеевича Пушкина "Евгений Онегин" - в поэта и писателя.

Также проблемным для участников опроса стали имена советских деятелей искусства. Например, *Евтушенко Е. А.* - спортсмен, художник, композитор, хотя Евгений Евтушенко является русским советским поэтом.

Культурное пространство национальной общности невозможно представить без знания её представителями имён выдающихся деятелей прошлого и настоящего. Для русского культурно грамотного человека важно знать те прецедентные имена, которые связаны с широко известными национальными и зарубежными текстами. К их числу относятся герои произведений художественной литературы, например Гамлет, Робинзон Крузо, Евгений Онегин, Чичиков, Мефистофель. Существенный культурный смысл несут в себе имена мифологических (Аполлон, Геракл, Зевс) и библейских персонажей (Адам и Ева, Каин и Авель).

Уровень лингвокультурной грамотности старшеклассников нередко считают низким, недостаточным. Однако выяснилось, что, когда молодые люди общаются в группе сверстников, они чаще всего прибегают к анекдотам и историям для иллюстрации точки зрения. Если же беседа ведётся со взрослыми людьми, старшеклассники заменяли анекдоты повествованиями с более грамотным словарным запасом. Получается, что проявление лингвокультурной грамотности у старшеклассников зависит от обстоятельств, в которых они находится.

Современное общество, а именно его категория - старшеклассники, тяготеет к стремительному упадку культурной и лингвокультурной грамотности. Это связано со следующими проблемами:

- незнание прецедентных имён, элементарных географических наименований, исторических событий, материала, предоставленного на базе школьного образования и жизненного опыта;

- отсутствие интереса к народному творчеству.

Таким образом, проанализировав предоставленные анкеты, можно сделать вывод, что знание прецедентных имён является показателем уровня лингвокультурной грамотности старшеклассников и на данный момент является средним или чуть ниже среднего.

#### Список литературы

1. Hirsch, E.D. Jr. Cultural Literacy. What every American needs know [Tekst] / E.D. Hirsch. - N.Y., 1988.

© А.К. Собынина, 2018